



# СБОГОМ БРИДЖЕТ, ЗДРАВЕИ РЕНЕ

ТЕКСТ **свобода сидерова** СНИМКИ **gettyimages**

„РЕНЕ, ТОВА ТИ ЛИ СИ?“ Е НАЙ-ЧЕСТО ЗАДАВАНИЯТ ВЪПРОС НАПОСЛЕДЪК В СОЦИАЛНИТЕ МРЕЖИ. ЕВА ПОМОЛИ АСА СРЕД ПЛАСТИЧНИТЕ ХИРУРЗИ У НАС, Д-Р ИЛЪО СТОЯНОВ ОТ СТОЛИЧНАТА AESTHETIC CLINIC, ДА КОМЕНТИРА НОВОТО ЛИЦЕ НА РЕНЕ ЗЕЛУЕГЪР

От лекомислена меланхоличка с трапчинки на бузите, пухкави устни, очи като цепки, когато се усмихне, и „мека“ закръгленост на чертите, каквато помним Рене Зелуегър в „Дневникът на Бриджет Джоунс“ няма и помен. Актрисата с нестандартна красота и неповторима женственост се промени до неузнаваемост, но не изглежда нито по-зле, нито по-добре, а просто различна. Когато се появи в края на миналата година на връчването на наградите Elle Women in Hollywood под ръка с приятеля си, светът ахна. Но не защото е стара, с друг цвят на косата или подозрително прилича на Робин Райт-Пен, бившата жена на Шон Пен, а защото се превърна – забележете – не превъплъти, каквото е обичайното ѝ амплуа, в свършено друг човек. Какво пък, лично аз я разбирам. И без да съм известна актриса, на която киноиндустрията да оказва пресинг, разбирайте възрастова дискриминация, смея да твърдя, че стареенето – нека бъдем честни – НЕ МОЖЕ да е красиво. Сигурна съм, че много от привържениците на натурализма при наличие на финансови възможности биха засрамили Джослин Вилденщайн, жената, която още не е завършила преобразяването си в котка. Алтерегото на Рене едва ли е трагична грешка на пластичната хирургия. По-скоро е закономерен резултат от пътя, на който всички звезди в един момент стъпват. Виртуалното пространство реагира, както винаги, жестоко. Мнения от рода „Това лице ѝ донесе „Оскар“, защо го

**РАДВАМ СЕ,  
ЧЕ ХОРАТА  
МИСЛЯТ, ЧЕ  
ИЗГЛЕЖДАМ  
РАЗЛИЧНО.  
ПРОСТО СТА-  
НАХ ПО-ЗРЯЛА.  
ДЪЛГО ВРЕМЕ  
НЕ МОЖЕХ ДА  
СЕ ПОГРИЖА  
ЗА СЕБЕ СИ.**

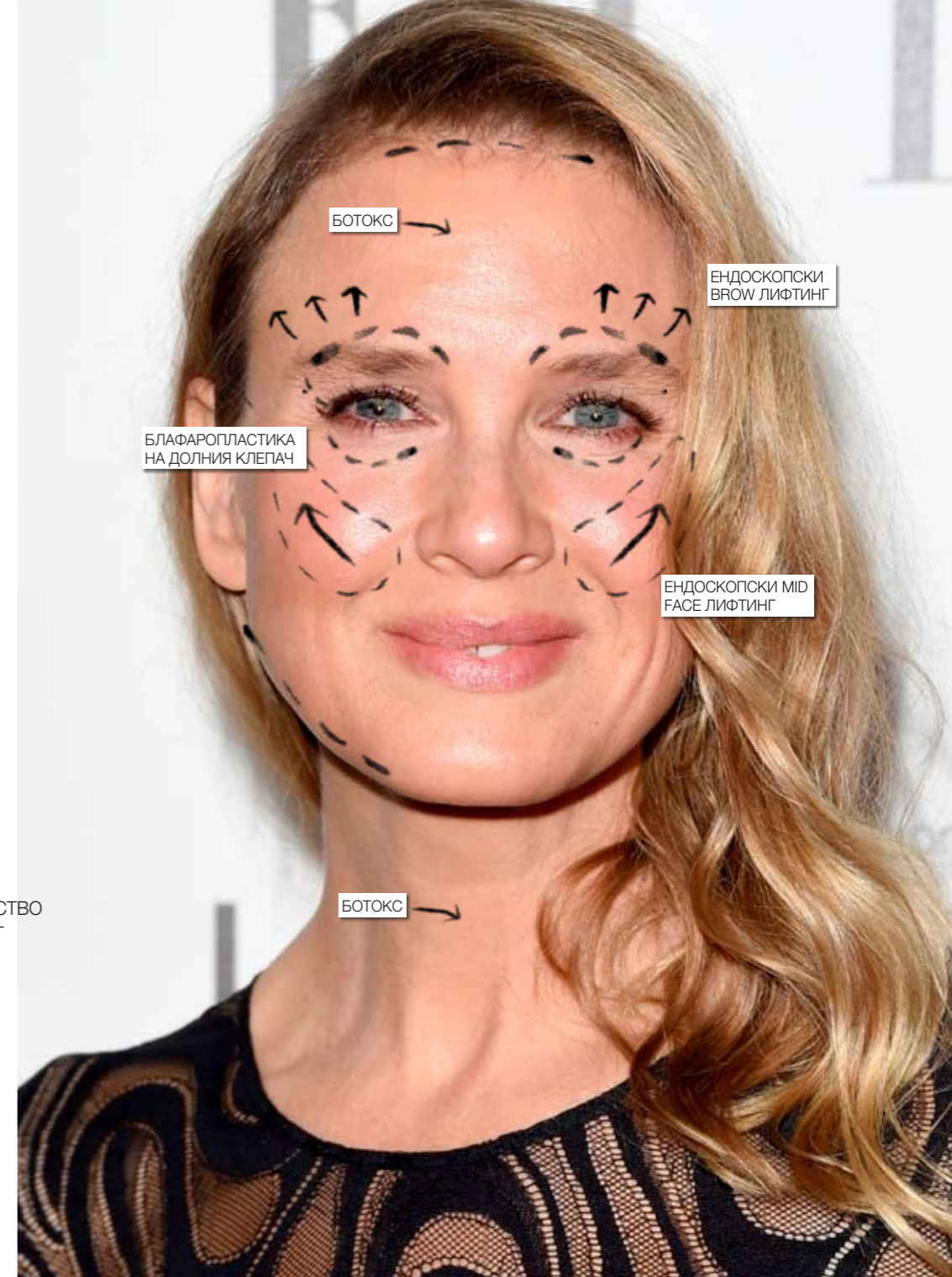
обезобрази?“ до „Това не е ботокс или дори операция. Това е запитване за изчезнал човек!“ (последното, между другото, е на писателката Вив Гроскоп) свеждат оценката за жената изобщо до парче месо в магазин. Вестници и списания също захапаха апетитната мръвка. Единствено The Guardian защити правото на личен избор. На страниците на вестника четем: „Всичко е окей с лицето на Рене Зелуегър. С нас нещо не е наред. Бедната, най-накрая разбра какво става, когато известна личност вече не отговаря на стандартите на недостижима красота, не изискваща усилия.“ Какво все пак накара актрисата да замени ярката си индивидуалност с лице, което някъде сме виждали, но не помним? „Новата“ Рене отрича да си е правила пластични операции. „Радвам се, че хората мислят, че изглеждам различно. Просто станах по-зряла. Дълго време не можех да се погрижа за себе си. Стигайки до пълно изтощение, реших да избира друг път. Здрава съм, вода щастлив и разнообразен живот, който ми носи удовлетворение. И това се вижда.“ Можем да се престорим, че ѝ вярваме, въпреки, че любовта не повдига клепачи, нито пък кара някога прекрасната ѝ прасковена кожа да изглежда толкова дехидратирана. А можем и да попитаме специалист каква е истината.



## Д-Р ИЛЪО СТОЯНОВ:

ЛИЦЕТО НА РЕНЕ Е ЯРКО ДОКАЗАТЕЛСТВО ЗА ЕНДОСКОПСКИ MID FACE ЛИФТИНГ

„Плюят я, защото ѝ завиждат. Колегите са си свършили работата перфектно – лицето е овално, нито прекалено остро, нито прекалено издължено. Друг въпрос е, че актрисата е отслабнала. Видимо е дори с невъоръжено око особено в темпоралната област и долната трета на лицето. Но загубата на килограми не е причина линията на долната челюст да е по-ясно изразена. Със сигурност ѝ е правен ендоскопски mid face лифтинг в средната част на лицето. При него се използва биоразградим имплант. Т. нар. дивайс, нещо като кошничка с 5 зъба, се поставя в областта на скулите с разрез през устната кухина. Издърпването му нагоре повдига тъканите. Това от своя страна пък очертава скулите и моделира овала. На снимките се вижда как преди скулите са размити, а после са с оформен ръб. За mid face лифтинг говорят и повдигнатите ъгълчета на устата. Така визията а ла Мона Лиза се постига без човек да се усмихва. Друг признак, който доказва операция, са хоризонталните бръчки в областта на външния ъгъл на око и долния клепач. Повдигането на тъканите нагоре ги прави видими. Не съм сигурен дали ѝ е правен липофилинг за придаване на обем, но по принцип само възстановяването на последния не дава добър резултат. Основната грешка, която правят жените, е да искат от дерматолозите да ги пълнят като коледни пуйки. На снимката ясно се вижда промяна във формата на веждите – вече не са чупнати, а полегати. Разстоянието между тях и очите също е по-малко. Падналите клепачи са повдигнати с ендоскопски brow лифтинг. Със сигурност има и блефаропластика на долния клепач



с цел да се избегнат подпхванията. Прави се без разрез, като се влиза през конюнктивата и се премахват мастните торбички или херниации, както им казваме ние. Между другото, по-отвореният поглед страшно променя лицето. Нищо чудно, че не ви се струва същата. Ботокс има в платизмата (широкият мускул на шията - б. а.), което засега компенсира възрастовите промени в тази област. Кожата на челото не само е пренатегната, но е восьчна и лъщи. Подобен ефект се дължи на злоупотреба с ботулинов токсин. Може да е променяла и формата на устните с инжекции с хиалуронова киселина, макар вертикалните над горната да личат, когато свие уста.“

**След подобна дисекция от топ хирург, изваял стотици лица, какво можем да кажем? Ако промененият овал и новата форма на очите правят Рене щастлива, то можем да благодарим на пластичната хирургия за неограничените възможности. Ако ви липсват очарователните пухкави бузи и прочутият лукаво „присвит“ поглед, гледайте пак „Дневникът на Бриджет Джоунс“.**